



JOSÉ GALÁN
MINOTAURO



JOSÉ GALÁN

'MINOTAURO'

Una propuesta que une la danza y el arte del toreo en una performance de flamenco contemporáneo.

Hombre y toro.

Animal y persona.

Dos puntos equidistantes condenados a entenderse, a encontrarse hasta fundirse en uno sólo.

Fusión de la que nace el legendario Minotauro, icono de la fortaleza del hombre para erigirse como dominador de las bestias. Una fusión sempiterna a lo largo de la Historia.



José Galán

Sevilla, 1980 - Coreógrafo, bailarín y pedagogo.

Se inicia en la danza con tan solo 7 años, comienza oficialmente a bailar en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla "Antonio Ruiz Soler" donde obtiene la Titulación de Danza Española en 1998. Complementa su formación en talleres y cursos con grandes maestros de la danza clásica, española, flamenca e interpretación.

Empieza a trabajar profesionalmente en manos de Mario Maya con el espectáculo La mar de flamenco para la Bienal de Sevilla en 1998. A partir de 1999 forma parte de la Cía La cuadra de Sevilla de Salvador Távora, en varios de sus espectáculos de Danza-Teatro hasta el año 2001.

Posteriormente se traslada a Madrid y se introduce en la Compañía de Danza Española Aída Gómez con el espectáculo Salomé que se llevó a la gran pantalla por el director de cine Carlos Saura, y participa en el musical flamenco Los Tarantos dirigido por Emilio Hernández y coreografiado por Javier Latorre en 2005.

Entre los años 2002-2004 comienza sus andanzas como coreógrafo colaborando en la Cia de María Serrano, Asociación Cultural el Roete y en varios programas de televisión de Andalucía.

Entre los años 1998-2004 estudia y obtiene la Licenciatura de Pedagogía en la Universidad de Sevilla, en la Facultad de Ciencias de la Educación 2004. Continúa sus estudios de postgrado y obtiene sobresaliente en un Máster en Educación Social y Animación sociocultural por la Universidad de Sevilla en 2006. Esto le incrementa sus inquietudes por el tema social y lo motivan para aplicar sus conocimientos de danza y pedagogía social de forma conjunta.

Conoce a Danza Mobile a través de uno de sus cursos de formación en este campo y empieza a trabajar con ellos como docente en la Escuela de Danza Mobile para bailarines con discapacidad intelectual y por último ejerce como bailarín en el espectáculo Jaquelado en 2005 dirigido por Javier Ossorio y coreografiado por Manuel Cañadas.

En 2005 se vuelve a trasladar a Madrid y trabaja cinco años en el Ballet Flamenco de Sara. Durante su estancia en Madrid aprovecha su tiempo libre para compaginar otros trabajos que le gratifican como en 2008, bailando en el espectáculo La Casa de Bernarda Alba y Flamenco Puro de Antonio Canales. Y sin dejar de lado el tema de la inclusión social de la danza trabajó con la Cía El Tinglao con el espectáculo In-Grave en Madrid con actores y bailarines con discapacidad física e intelectual.

Lleva más de diez años trabajando en Nagoya, con Yuriko Yoda. Por la gran demanda que genera su estilo de baile en Japón. Ha trabajado como profesor dando cursillos, como coreógrafo y coordinador artístico, ayudando a la dramaturgia de los espectáculos que realiza en el Aichi Arts Center.

En 2009 se licencia en Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza, por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid.

En 2010, éste joven coreógrafo es pionero en crear una Compañía de Flamenco Integrado, compuesta por artistas con y sin discapacidad. Estrenó "Cierra los ojos y mírame" en la off Bienal de Flamenco de Sevilla 2010 dirigida por Juanjo Macías y música de Manuel Calleja. Colaboración de Danza Mobile y la ONCE. En colaboración con ONCE actúan en una muestra que se hace de Arte y Discapacidad en el CRE, Centro de Recursos Educativos de Sevilla.

En 2011 realiza un Taller formativo teórico-práctico sobre Flamenco y Discapacidad en el CICUS de la Universidad de Sevilla para el Festival Escena Mobile de Sevilla.

Con la pieza coreográfica "Sin Descuido" son seleccionado para Tapeos del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona y para el Certamen de Videodanza del Festival Internacional COCOA de Argentina. Colabora en dos documentales del cineasta Ander Duque; ICTUS para TVE2 y MORARTE con el torero Morante de la Puebla, para el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2011.

Galán siente vocación por ayudar a colectivos desfavorecidos. Le interesa hacer visible lo que es posible. Busca a través del arte, las posibles intervenciones educativas, formativas o performativas que propicien el cultivo en valores. Conoce de cerca el arteterapia, en concreto la Danza Movimiento Terapia y la emplea en algunos casos. Como dos años que lleva dándole clase de flamenco a la Asociación de Mujeres con Cáncer de Mama , AMAMA de Sevilla.

Con un Solo coreográfico "Minotauro" se clasifica como finalista en el Certamen Coreográfico de danza española y flamenco de Madrid en 2012. Minotauro también se representó en la Bienal de Calle de Sevilla, concretamente en las Setas de la Encarnación.

En 2012 estrena en el Teatro Alameda, en la Bienal de Flamenco de Sevilla "En mis Cabales". Colabora Jesús Quintero, Danza Mobile y Manuel Molina de artista invitado. Espectáculo dirigido por Juan Carlos Lérída e incluido dentro de la programación oficial. Lo que significa, un salto cualitativo y un logro para la normalización del arte integrado en festivales de danza. También actúan en la Sala Paul, dentro del ciclo De la Frontera, en el Festival Flamenco de Jerez.

La Compañía de Danza José Galán en este mismo año, ha sido galardonada con el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas, en Atención a las Personas con Discapacidad, concedido por la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía. En la modalidad de Igualdad de Oportunidades, dentro del ámbito cultural, concretamente las artes escénicas.

En 2013, Galán acerca el flamenco para tod@s a través de un Taller de Flamenco y Diversidad, incluido en el Festival Escena Mobile. También ha sido elegido como coreógrafo para dirigir un Taller de Danza sobre el concepto La Belleza, para el Festival 10 Sentidos de Arte e Integración de Valencia.

Y futuras actuaciones previstas en el Festival Escena Mobile de Sevilla 2013, Festival Flamenco de Nimes 2014 y Festival Flamenco Mont de Marsan 2014.

Obtiene la Suficiencia Investigadora con Sobresaliente en el Doctorado de Flamenco "Estudios Avanzados de Flamenco: un Análisis Interdisciplinar" por la Universidad de Sevilla.

Actualmente prepara su Tesis Doctoral sobre "la Integración de la Discapacidad en el Flamenco".

Por su continuo interés en unificar sus conocimientos de danza y pedagogía con un fin psicosocial.



JOSÉ GALÁN
'MINOTAURO'

PRENSA

ETER.COM - 09.12.2012 - Paola Panizza Mieza

Me pareció muy vanguardista y original la coreografía " Minotauro" sobre todo a nivel coreográfico además del interpretativo. Esta pieza se sale un poco de lo que es tradicional en el flamenco, tiene un antecedente en "Arena" de Israel Galván, aunque hay algún movimiento del toro que podría recordar a los "toros" que representa Israel, esto no sucede porque José Galán sabe darle su personalísimo estilo. Me pareció un bailar enorme y con una gran transmisión, que debió ver también el cineasta Carlos Saura porque trabajó en su película " Salomè". A mí, personalmente, fue la que más me gustó entre los "Solos" y la que yo hubiera premiado sin duda alguna.

DE FLAMENCO.COM - 28 .05. 2012 - Silvia Cruz

Destellos de genio

El experimento es propio de un festival que tiene una sección llamada 'Tapeos' en la que se ofrecen espectáculos de 10 o 15 minutos entre función y función, gratuitos y que han sacado a la palestra destellos de genio. Como el 'Minotauro' de José Galán que salió de negro, usando sus brazos como cuernos para convertirse en miura y nos dejó con ganas de ver más ese cuerpo prodigioso emulando el sacrificio de un toro con tanta hondura que daban ganas de llorar.

Flamenco y contemporaneidad.com - 02/10/12 - Laura Pacheco

Destacamos el performance "Minotauro" de José Galán (Sevilla). El artista nos trae una fuerte explosión de imágenes que crea con tu propio cuerpo pintado de negro y baila flamenco de una manera visceral, para no decir mortal. Una mirada que corta, una cara negra que juzga con la idea de representación entre lo humano y lo animal: el dualismo y el conflicto. A partir del flamenco, Galán se asume como un minotauro, representación tradicional dos griegos antiguos, cuya imagen que corresponde a una cabeza de toro sobre el cuerpo de hombre. En una referencia clara a las corridas de toros, el artista personifica la contradicción: el juego entre el instinto y el poder, un juego con la muerte y la tentativa de supervivir.



JOSÉ GALÁN

'MINOTAURO'

VIDEO

<http://www.youtube.com/watch?v=Cxe8GMdC14U>



JOSÉ GALÁN

'MINOTAURO'

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

sara *dezza*
PRODUCCIONES

SARA DEZZA
sara@saradezza.com
+34 954 220 983
+34 671 610 706

www.saradezza.com