

JOSÉ GALÁN

'socularna'



Cía
JOSÉ GALÁN
SOCULARNA

Socularna es un espectáculo que representa el sentimiento flamenco en su esencia. Sin argumentación y despojado de adornos, para ofrecer con calidad una serie de escenas musicales abiertas a la imaginación del espectador. Cargado de emotividad, en el que se desarrolla un baile en su desnudez y limpieza para dejar salir el duende de los sentidos. Socularna, es un concepto inventado para describir aquel sentimiento que no podemos expresar con las palabras, solo con el arte. Lo intangible de las emociones que surgen en escena, el plano espiritual que trasciende lo físico y lo humano. Porque el arte es cosa del alma, lo llamamos Socularna.



Cía JOSÉ GALÁN

'Socularna'

ELENCO ARTÍSTICO

JOSÉ GALÁN
BAILE

VANESA AIBAR
BAILE

INMA 'LA CARBONERA'
CANTE

JUAN DE MAIRENA
CANTE

JAVIER GÓMEZ
GUITARRA

ELENCO TÉCNICO-CREATIVO

JOSÉ GALÁN
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

VANESA AIBAR
COREOGRAFÍA

JAVIER GÓMEZ
MÚSICA

BENITO JIMENEZ
DISEÑO DE LUCES

ALFONSO ESPADERO
SONIDO

SARADEZZA PRODUCCIONES
PRODUCCIÓN

PROGRAMA

CARCELERA

VIDALITA

SOLEA

TARANTOS

FARRUCA

ALEGRÍAS

Cía JOSÉ GALÁN

'Socularna'

Diario de Sevilla – Rosalía Gómez

TRABAJAR PARA IR CRECIENDO

Tras un paso, casi obligado, por compañías tan relevantes como las de Mario Maya o Sara Baras, José Galán empezó a adquirir renombre por su trabajo con la discapacidad -*Flamenco Integrado*, lo llama-, cuyo último y aplaudido exponente ha sido la pieza *En mis cabales*. Sin embargo, el sevillano viene demostrando desde hace tiempo sus buenas cualidades como bailar-bailarín, y así lo prueba este *Socularna* que estrenó el miércoles en el Teatro Central.

Intimista, sólo con su equipo más o menos habitual, *Socularna* deja claro que Galán no es un artista del montón y que, como todo creador -y así lo dice él mismo al comienzo- quiere "reescribir el flamenco" a su manera, tratando de explorar aquellos lenguajes que le permitan expresar toda la gama de sentimientos que encierra. Su mimo se manifiesta en todos los detalles: en las luces -penumbra casi en los instantes más íntimos-, en ese sombrero con el que juega a esconderse, en los mil matices que le arranca a sus pies... Para ello cuenta también con una bailarina de primera categoría como es Vanesa Aibar. Deliciosa la alegría final de los dos, después de recorrer los terrenos más trascendentes del martinete, la farruca o la soleá.

ECO DE LA MEMORIA – Eulalia Pablo

José Galán es un joven bailar y coreógrafo, volcado en la lucha por conseguir la aceptación por parte del público de la integración de artistas discapacitados en espectáculos flamencos. En ese sentido han ido sus primeros trabajos como director y coreógrafo de los espectáculos: “Cierra los ojos y mírame” (2010) y “En mis cabales” (2012).

Anoche, sin embargo, estrenaba “Socularna” en la Sala B del Teatro Central, una propuesta en la que, simplemente, José persigue mostrar sentimientos flamencos a través del baile, que quedan abiertos a la interpretación del que los contempla.

La sala B del Central es un espacio escénico recogido y acogedor, que se presta, como anillo al dedo, a permitir que la comunicación entre artista y público sea fluida, directa y eficaz. Nos cautivó la “soleá furtiva” de José por su estética y ejecución. Se aparta de la soleá clásica en que respira imaginación y libertad de movimientos. Sugiere dramatismo y misterio alrededor de esa figura que se oculta tras el sombrero, quizá temiendo ser reconocido, o que juguetea con él como lo haría una bailaora con el abanico o el mantón. Pero se asienta férreamente sobre la estructura del baile flamenco, marcajes precisos y preciosos, zapateados ágiles, limpios y melódicos, nada de aporrear un suelo, que, por cierto, colaboraba muy poco... Y, además, le puso cuerpo a la música de la guitarra, bailando una espléndida falseta, algo prácticamente extinguido ya en la soleá. José deja entrever su sólida formación dancística y a la vez exhibe su propia personalidad. Bailó también una farruca de corte clásico y un paso a dos por alegrías con Vanesa Aibar.

El taranto de Vanesa Aibar fue otro de los momentos mejores de la noche. Un taranto que, aunque en un primer momento preludiaba una huida al contemporáneo, se convirtió en un interesante baile flamenco con estampa, finura no exenta de expresividad, buena técnica de pies y brazos y elegancia.

En conjunto fue un espectáculo bien hilvanado, sensato en su concepción de pequeño elenco que va a ir a taquilla, variado y ágil en su desarrollo. El atrás estaba compuesto por Inma la Carbonera y Juan de Mairena al cante y Javier Gómez a la guitarra. Todos estuvieron a la altura. Les deseamos mucho éxito.

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

sara *dezza*
PRODUCCIONES

SARA DEZZA

sara@saradezza.com

tlf. +34 954 220 983

+34 671 610 706

www.saradezza.com